

# / Abitare / il Paese /

## LA CULTURA DELLA DOMANDA

Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

2° edizione

ORDINE DI PRATO



CNA  
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI



FONDAZIONE  
REGGIO CHILDREN  
CENTRO LORIS MALAGUZZI



**LA CULTURA DELLA DOMANDA**  
Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

## **La città multiforme**

### Lettura – Analisi - Azioni di cambiamento

Istituto Comprensivo Statale  
**“Filippino Lippi”**

scuola secondaria primo grado - classe 1A  
ambito disciplinare: Lettere - Matematica Scienze  
docenti : prof.ssa Ida Marmoro  
prof.ssa Patrizia Romoli  
comunicazioni – tutor: arch. Alessandro Malvizzo  
arch. Angioni Roberto  
arch. Alessandro Pagliai

## 2. ARCHITETTURA :

parola composta dai termini di origine greca ἀρχή (**árche**)  
e τέκτων (**técton**)

Il primo termine (**árche**), esprime in greco antico il significato di “impresa”, “partenza”, “origine”, “fondazione” o “guida”.

Il secondo termine, (**técton**), richiama diversi significati, tra i quali “inventare”, “creare”, “plasmare” o “costruire”: il fare tecnico ma anche l’arte, il fare manuale ma anche l’artigianato.

L’unione dei due termini la troviamo per la prima volta nelle Storie, di Erodoto e vuole indicare chi provveda a dar norma razionale alla costruzione.

# 3. ARCHITETTURA :

**Il primo a scrivere un trattato nel campo dell'architettura è Vitruvio**  
in epoca romana.

Marco Vitruvio Pollio ( 80 a.C. circa – 15 a.C. circa) è stato un **architetto** e **scrittore romano**, attivo nella seconda metà del I secolo a.C. ed è considerato uno dei più famosi teorici dell'Architettura di tutti i tempi.

Vitruvio è conosciuto per aver proposto un modo concettuale di vedere gli edifici, secondo una triade di elementi qualitativi che qualunque costruzione deve avere:

## UTILITAS

ossia **utilità**, funzionalità e organizzazione distributiva adeguata all'utilizzo previsto

## FIRMITAS

ossia **solidità**, resistenza alle sollecitazioni ed agli agenti esterni

## VENUSTAS

ossia **bellezza**, che si può identificare in gradevolezza estetica

*“Tutte le costruzioni devono avere requisiti di solidità, utilità e bellezza. Avranno solidità quando le fondamenta, costruite con materiali scelti con cura e senza avarizia, poggeranno profondamente e saldamente sul terreno sottostante; utilità, quando la distribuzione dello spazio interno di ciascun edificio di qualsiasi genere sarà corretta e pratica all'uso; bellezza, infine quando l'aspetto dell'opera sarà piacevole per l'armoniosa proporzione delle parti che si ottiene con l'avveduto calcolo delle simmetrie”.*

# 4. Lettura

## AMBIENTE

Lo spazio circostante considerato con tutte o con la maggior parte delle sue caratteristiche. Complesso di condizioni sociali, culturali e morali nel quale una persona si trova, si forma, si definisce.

## ABITARE

avere abitazione, dimorare, risiedere. occupare abitualmente riferito ad un luogo, una casa, un palazzo

## PAESE

tratto più o meno vasto di territorio abitato a abitabile

## CITTA'

il concetto di città è legato a quello di una molteplicità di funzioni di varia origine e **indole**, economiche, sociali, culturali, religiose, amministrative, sanitarie, ecc., riunite in un solo luogo

## MULTIFORME

Che presenta o è capace di assumere aspetti straordinariamente diversi, vari, molteplici

## FUTURO

parte del tempo che ancora non ha avuto luogo

## 5. Analisi

Per saper guardare occorre farsi le giuste domande  
ma

**Cosa è una **DOMANDA** :**  
è il desiderio di conoscere



## 6. Domande e Risposte

*“Il vero scopo della scuola è quello di mettere un uomo nella condizione di porre continue domande.”*

Vescovo Mandell Creighton

*“Le risposte sono sempre limitate, provvisorie, insoddisfacenti. Le domande invece sono il vero motore dell’attività mentale: un uomo che non si pone domande, o che si contenta delle risposte, non va molto lontano.”*

Piero Angela



# Ambiente

- È un paesaggio naturale?
- C'è un'opera di razionale trasformazione dell'ambiente
- Cosa si può dire dei dislivelli? Sono regolari o sono tutti diversi?



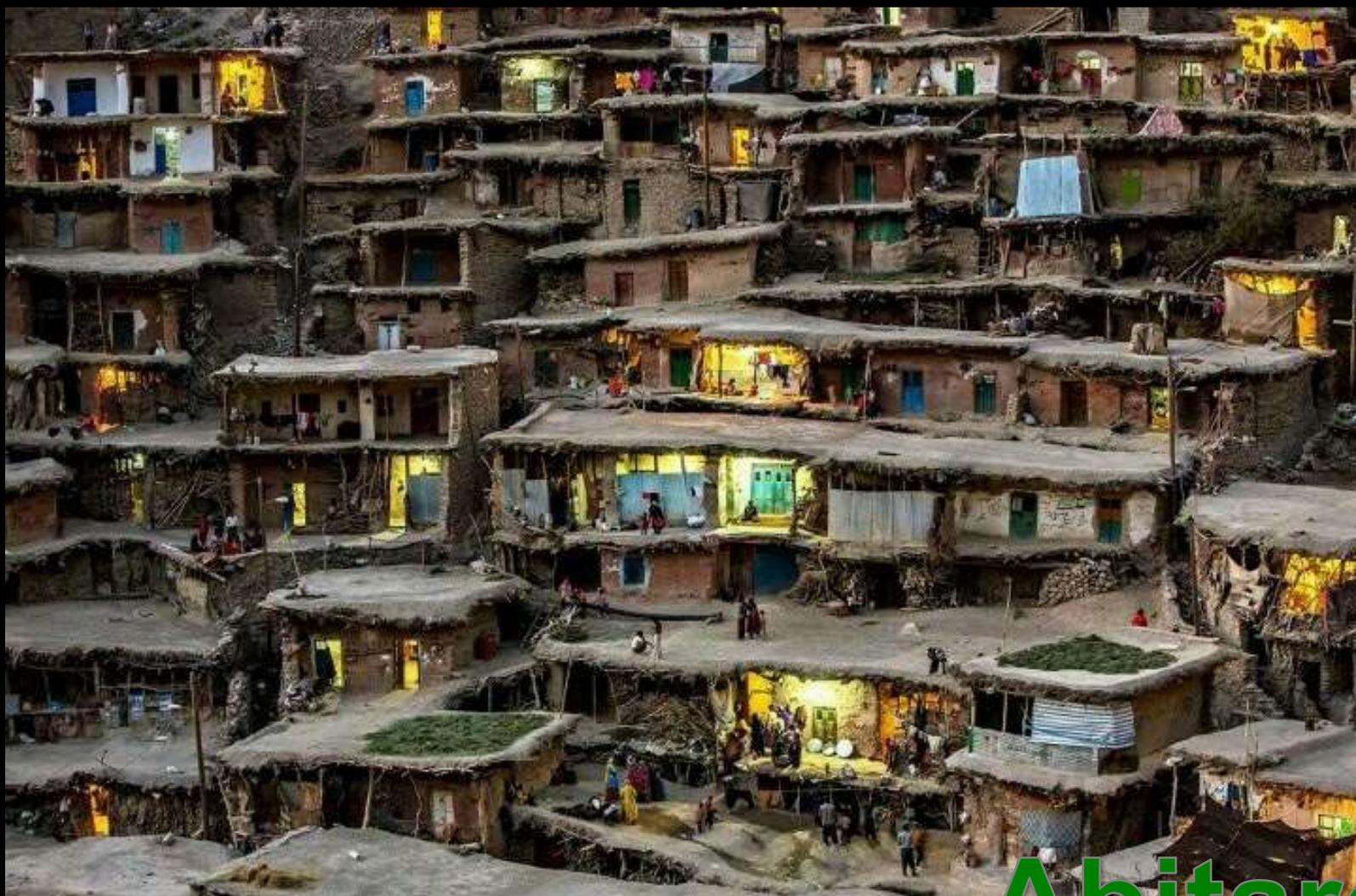
# Abitare

8. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



# Abitare

- C'è un'attenzione all'ambiente ?
- C'è un disegno o è tutto totalmente estremamente casuale?
- C'è una socializzazione ?
- Quale può essere la qualità della vita delle persone in un ambiente simile ?



# Abitare

10..AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

# ABITARE



uniforme

- Mimetizzazione – Tutti uguali

# ABITARE



Uniforme ?

- Mimetizzazione con eccezioni – Non Tutti si sentono uguali

# ABITARE





PAESE

- Omogeneizzazione – Piccole differenze – materiali del luogo

14. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



# PAESE

15. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

*Impara da ieri, vivi per oggi, spera  
per il domani. La cosa importante è  
non smettere di porsi delle  
domande.*

Albert Einstein



**CITTA'**

16. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

- C'è un'attenzione all'ambiente
- C'è una partecipazione di chi abita questi luoghi al disegno dello spazio abitato
- C'è un'attenzione al verde
- Che genere di persone potrebbe vivere in questi luoghi
- Quale può essere la qualità della vita delle persone in un ambiente simile ?
- C'è socializzazione ?



# CITTA'



© Karim Nafatni

Marocco



Shenzhen (CINA)

CITTA'



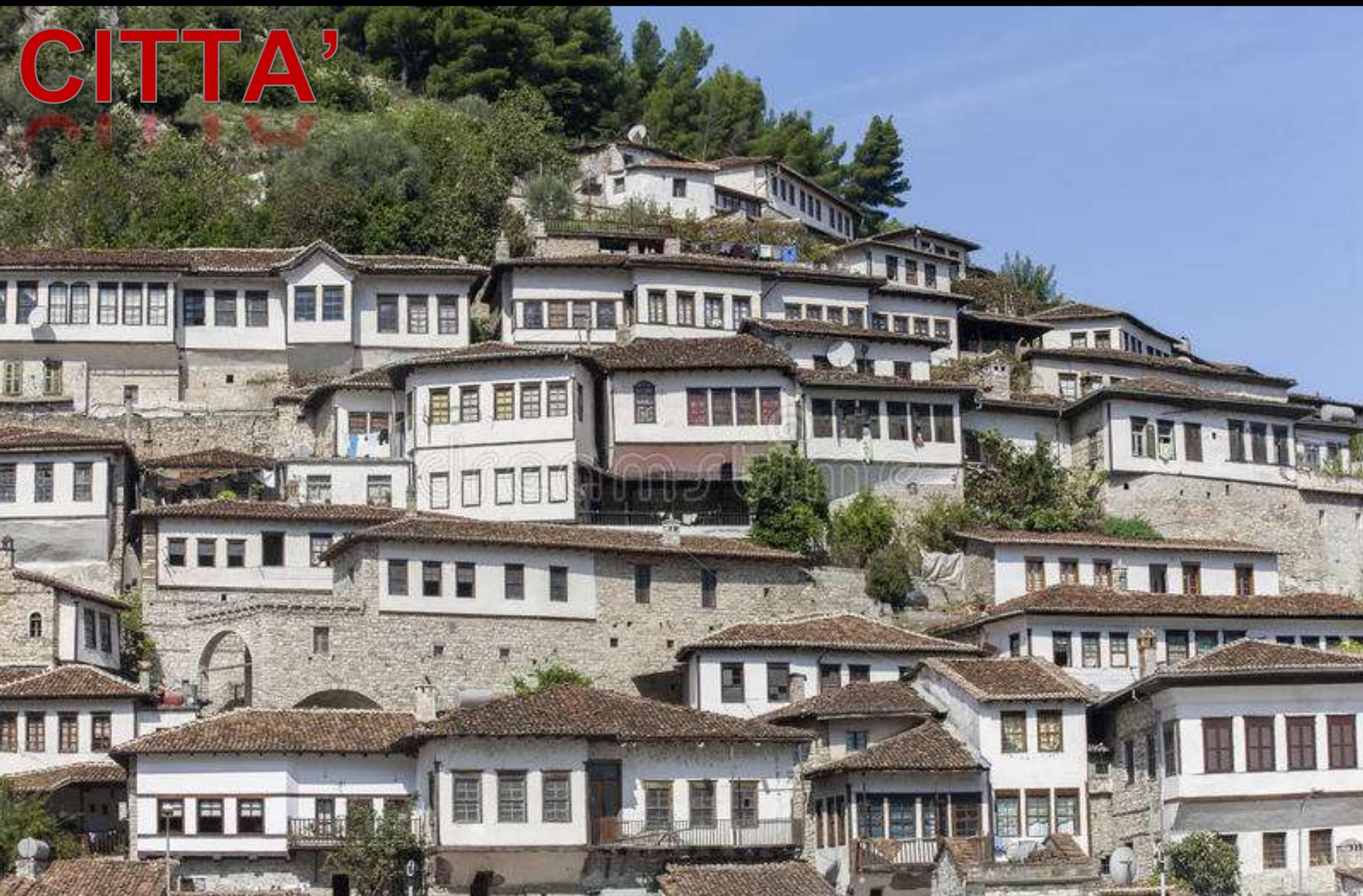
Wenzhou (CINA)

# CITTA'



Berat (Albania)

CITTA'



Danzica (Polonia)

CITTA'





CITTA'



**CITTA'**





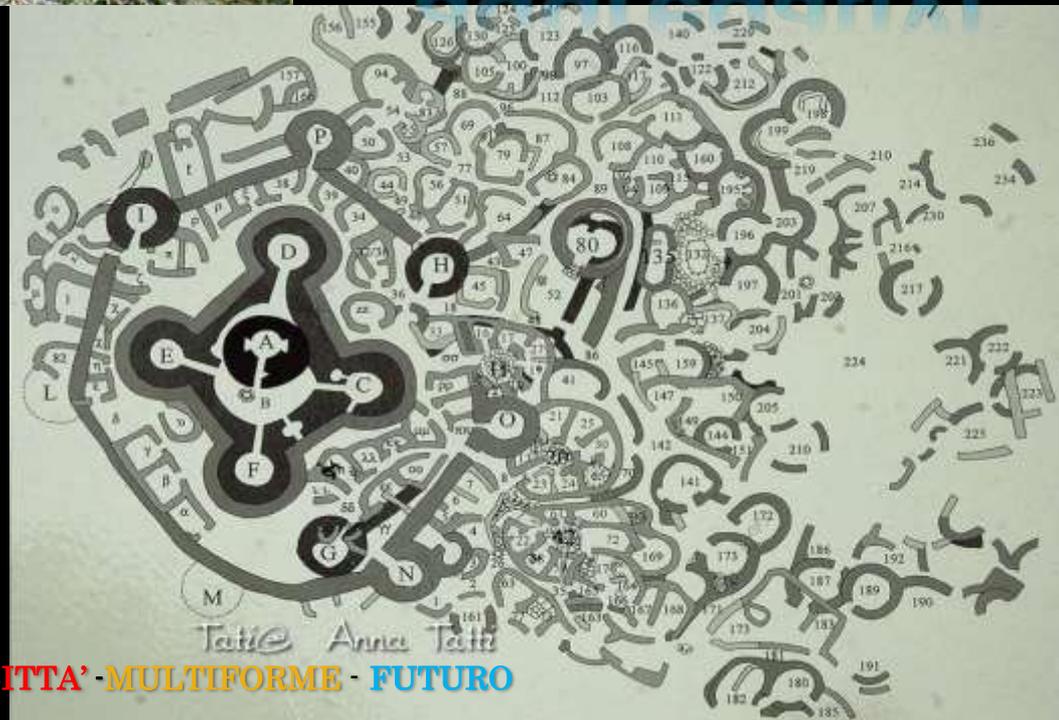
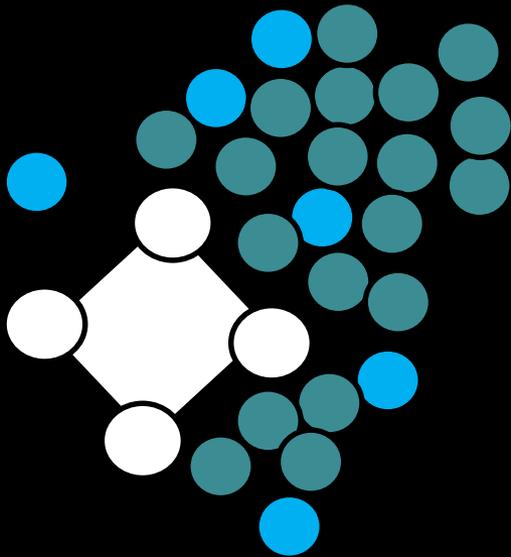


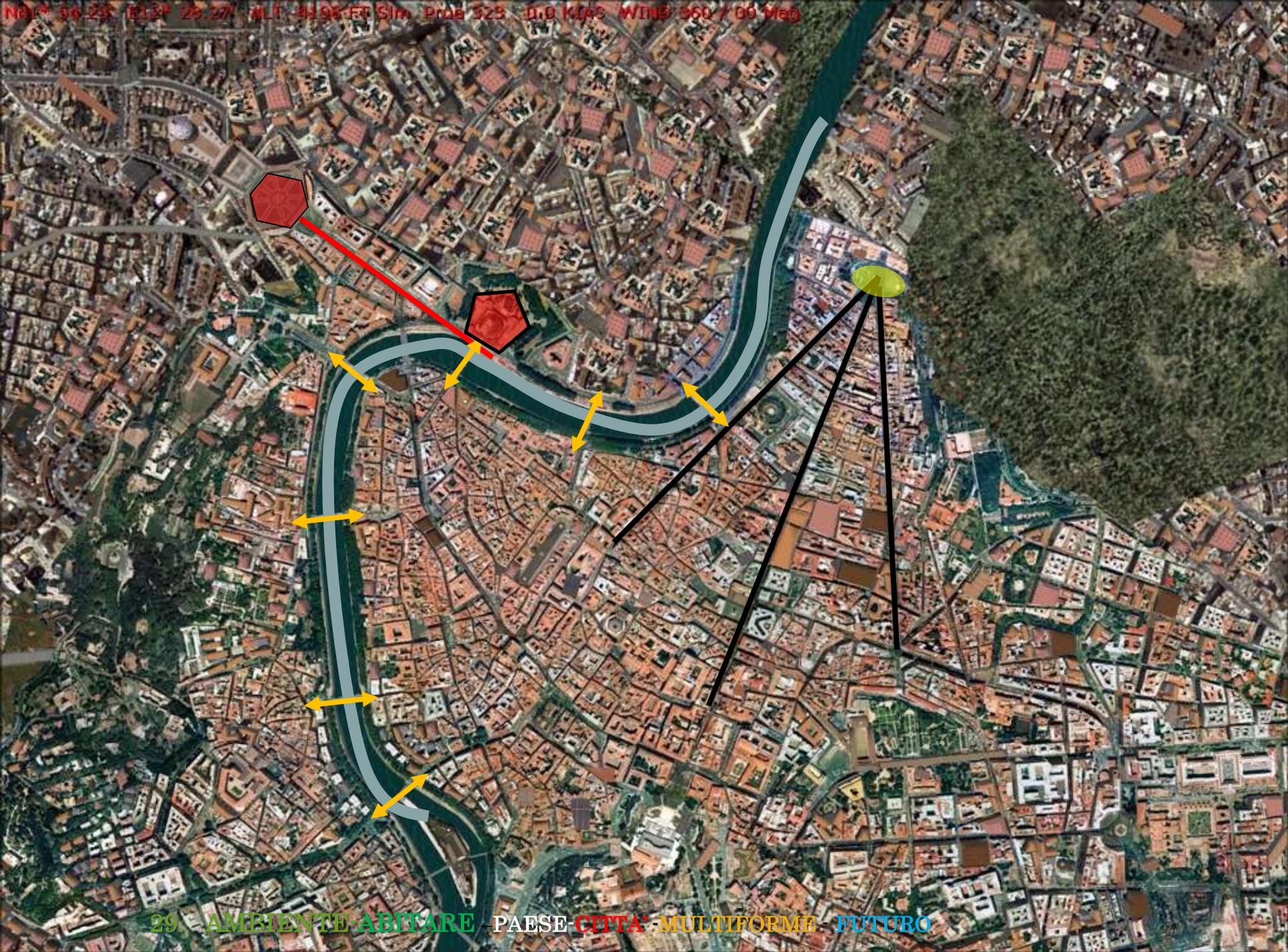
© Vincent LAFORET - AIR



Su Nuraxy, Barumini (CA)  
XVI secolo a.C. al VII d.C.

# Modelli aggregativi





FIRENZE-

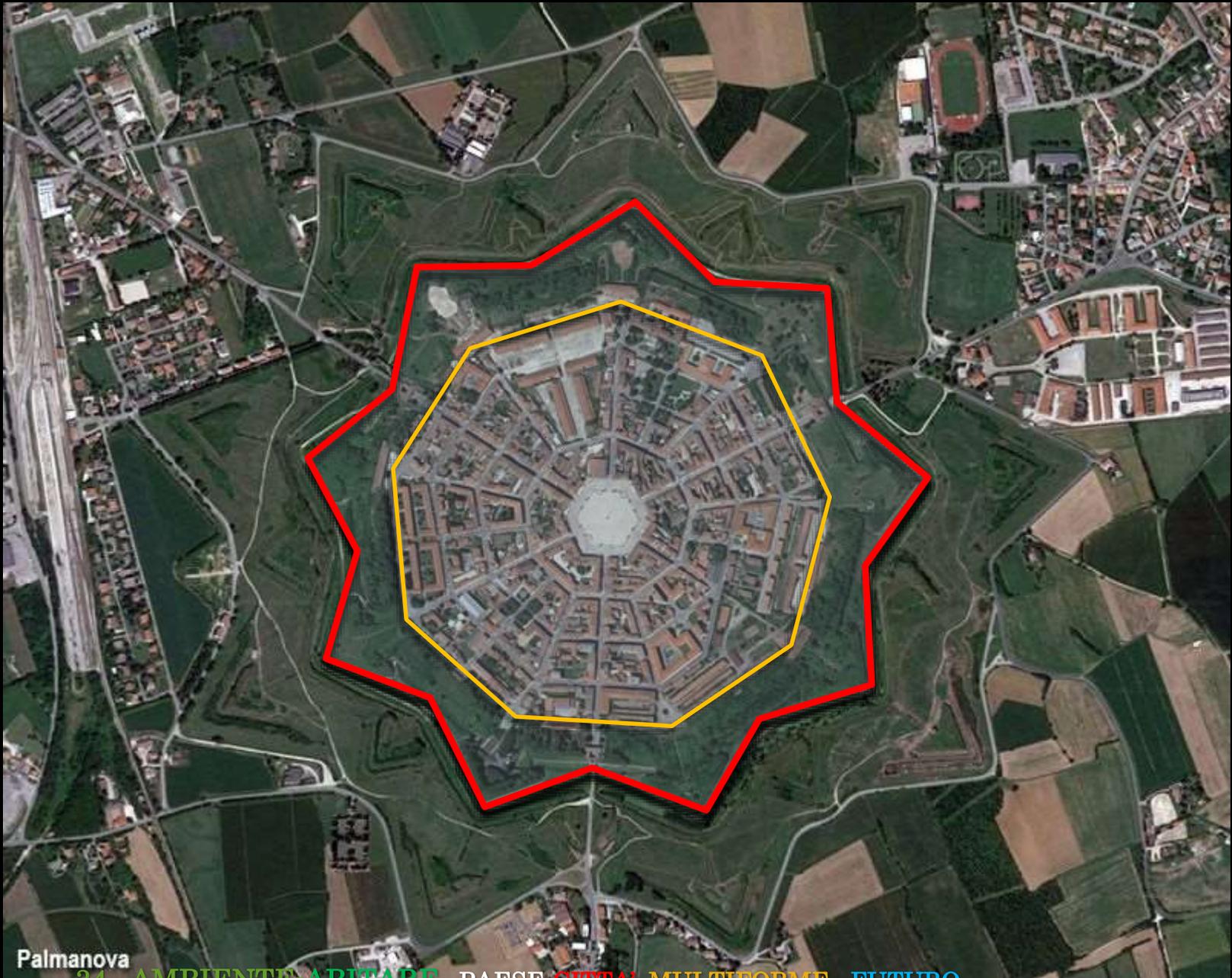






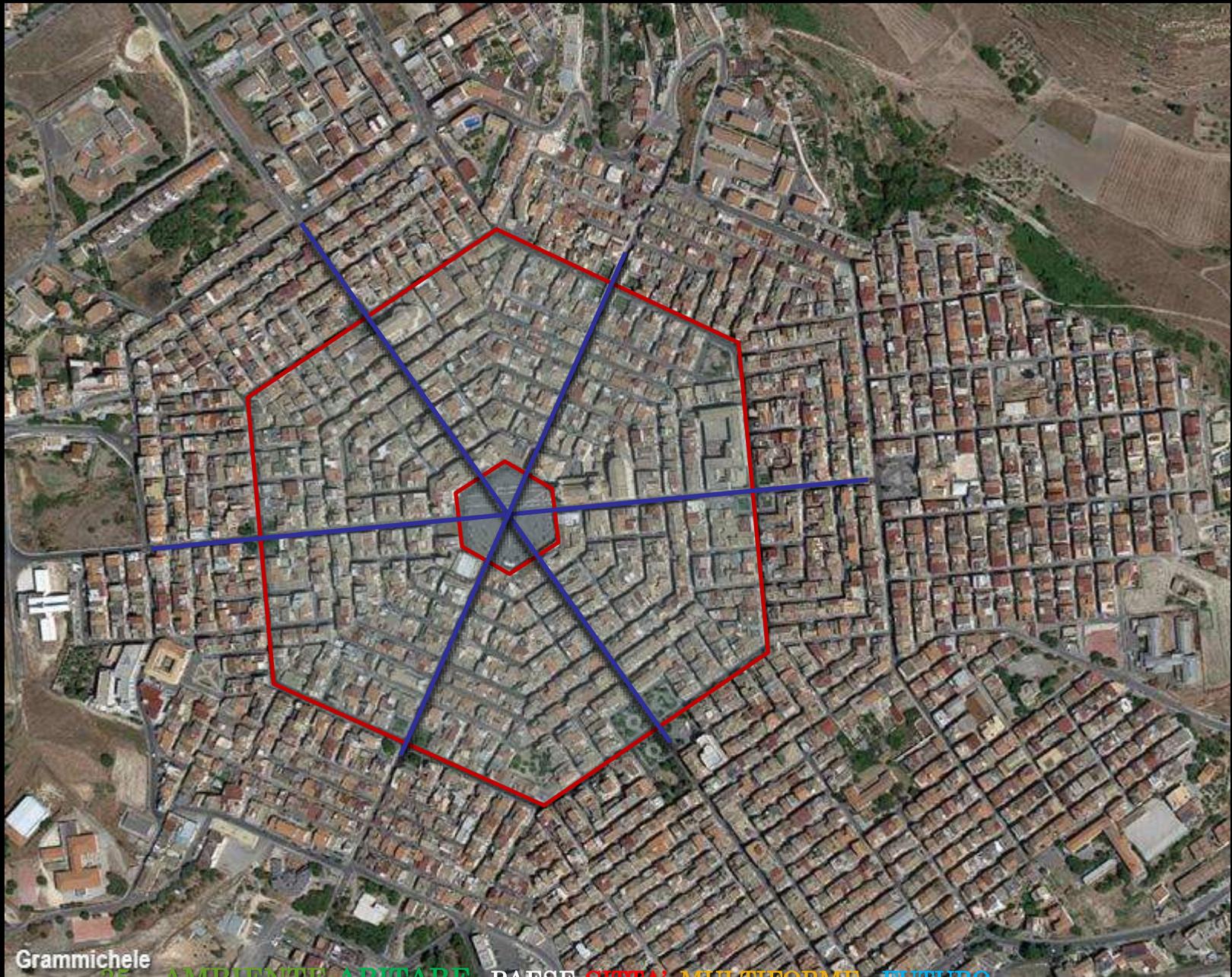


PALMANOVA (UD) - LA CITTA' FORTEZZA 1593



Palmanova

GRAMMICHELE (CT) - 1693



Grammichele

35. AMBIENTE ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

Barcellona, Spagna- XIX sec.



CTTA' DEL MESSICO (CT) – XIX sec.



37. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

Brøndby Haveby, Danimarca- 1963



















46. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



pka.livejournal.com © dedmaxopka@gmail.com

**47. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO**



A48. MBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO







51. AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO









AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO







AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

Dubai (Emirati Arabi)



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



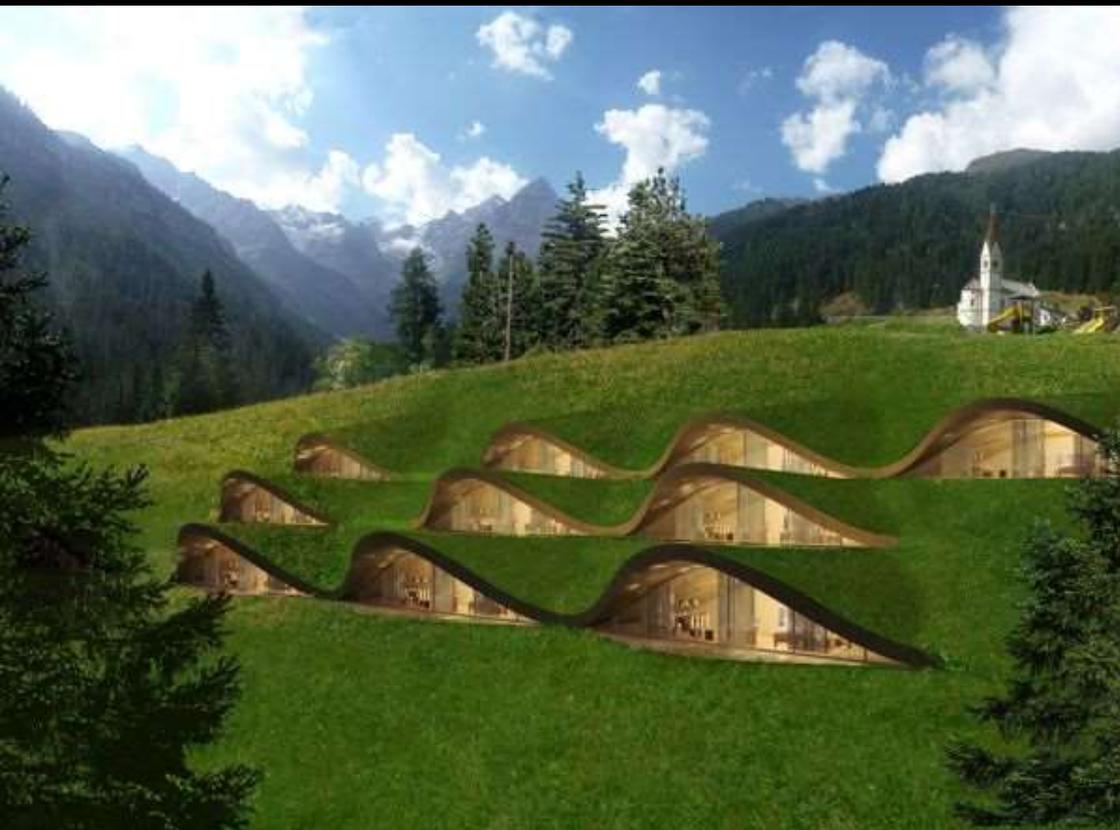
AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

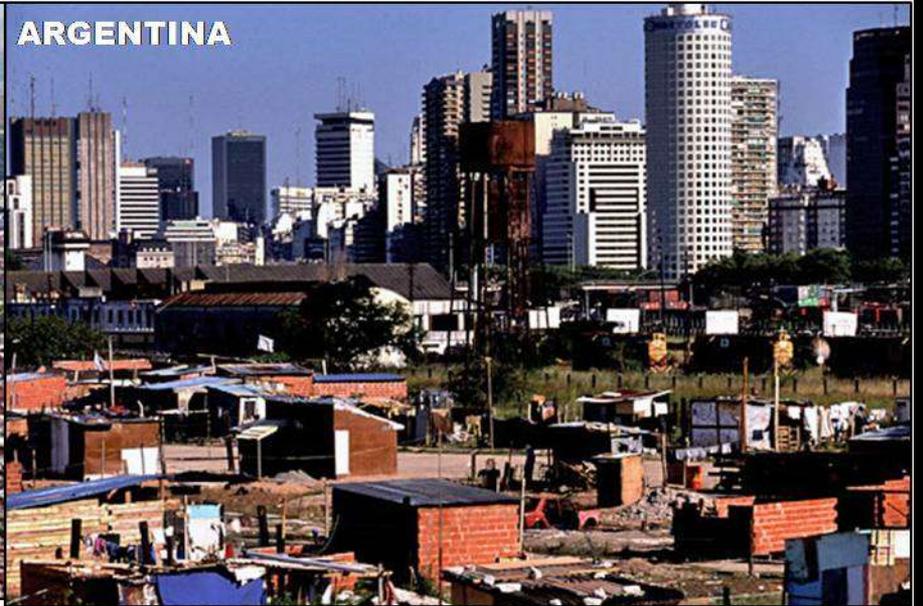


AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

**BRASIL**



**ARGENTINA**



**CHILE**



**VENEZUELA**





AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



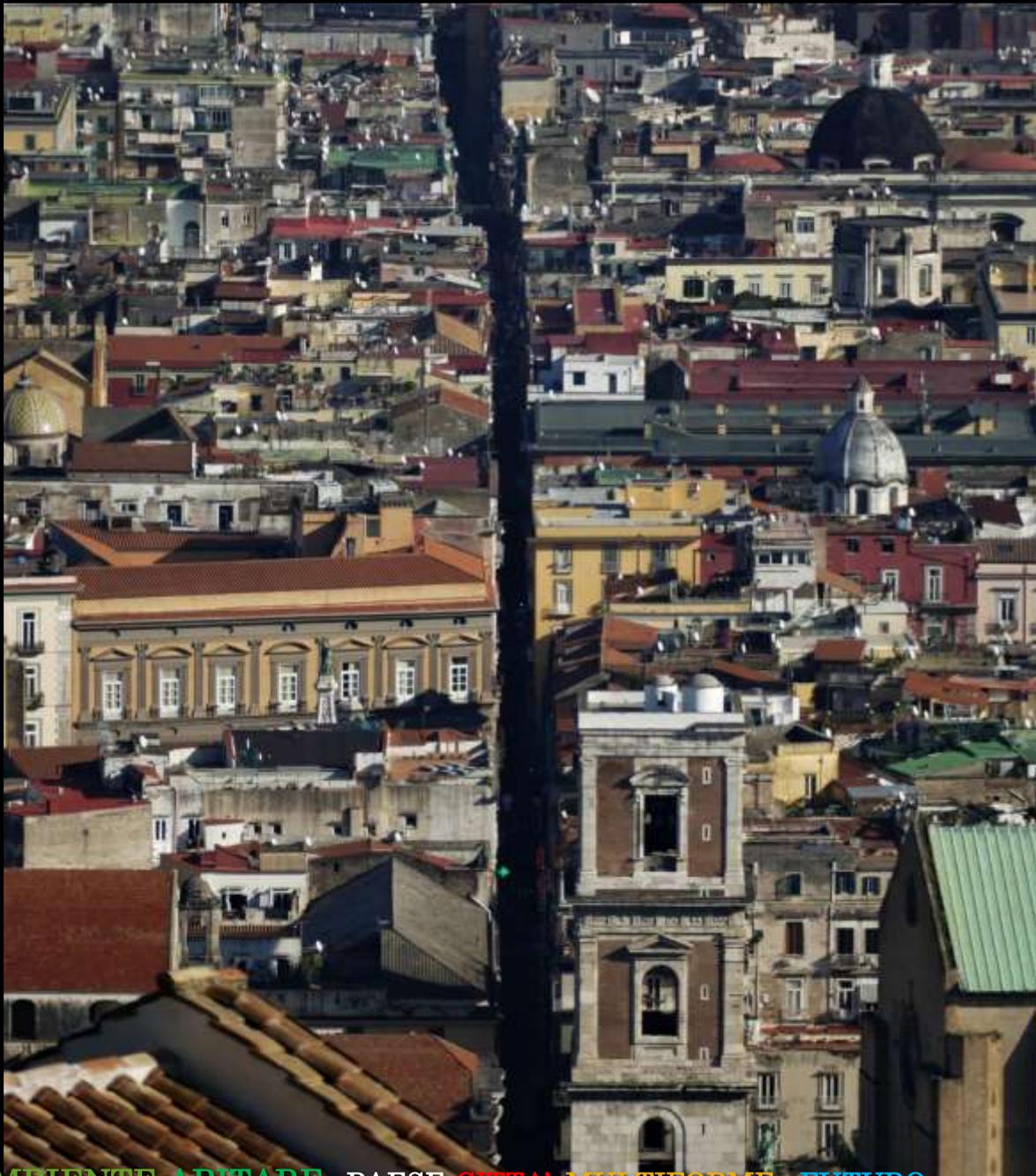
AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



© AP

AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



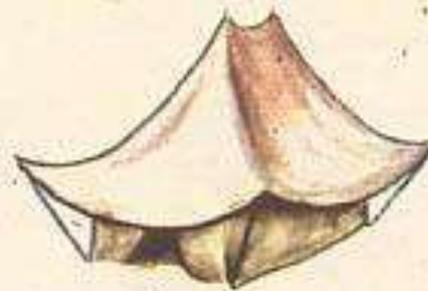
AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



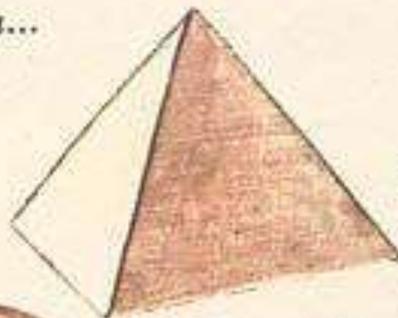
*Dalla grotta...*



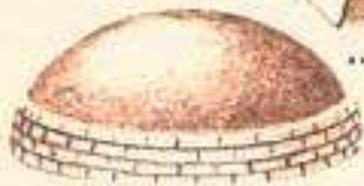
*Dalla capanna...*



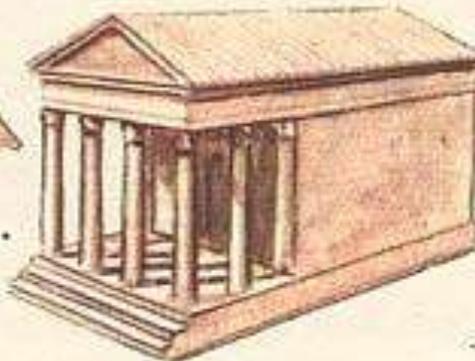
*Dalla tenda...*



*...la piramide...*



*...e il tumolo.*



*...il tempio greco.*



*...la pagoda.*



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

**Case tradizionali**



**Tateana-shiki** (case costruite intorno a una buca)



**Takayuka-shiki:** usata soprattutto come magazzino



**Fattoria**

Questo stile è rimasto inalterato anche nelle fattorie dei giorni nostri

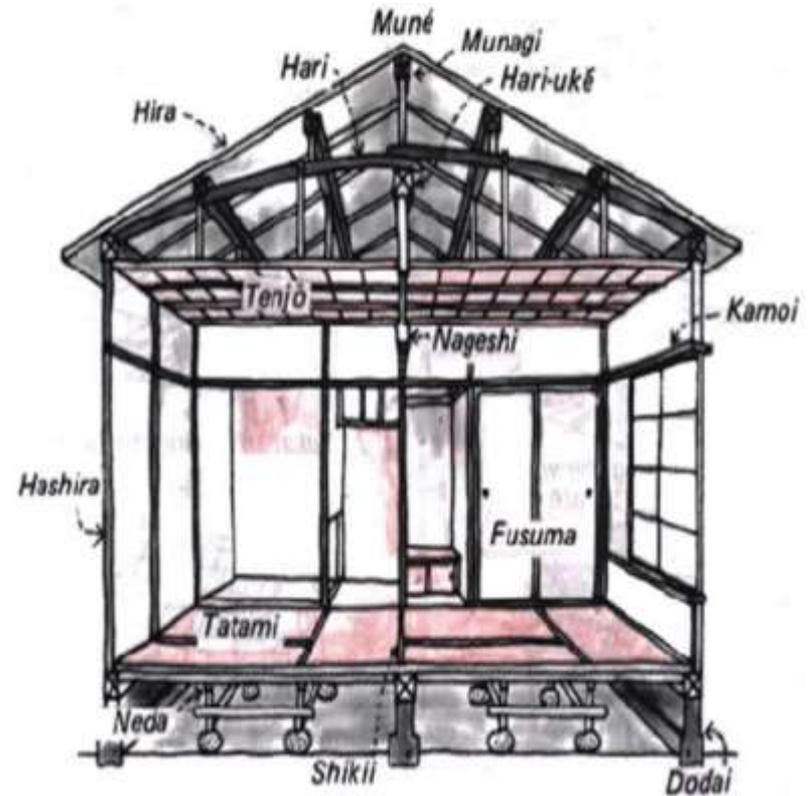
Questo è lo stile tipico di Takayama (prefettura di Gifu)

tetto a tegole



**Casa di un mercante**

Questo tipo di tetto serviva per non fare accumulare la neve

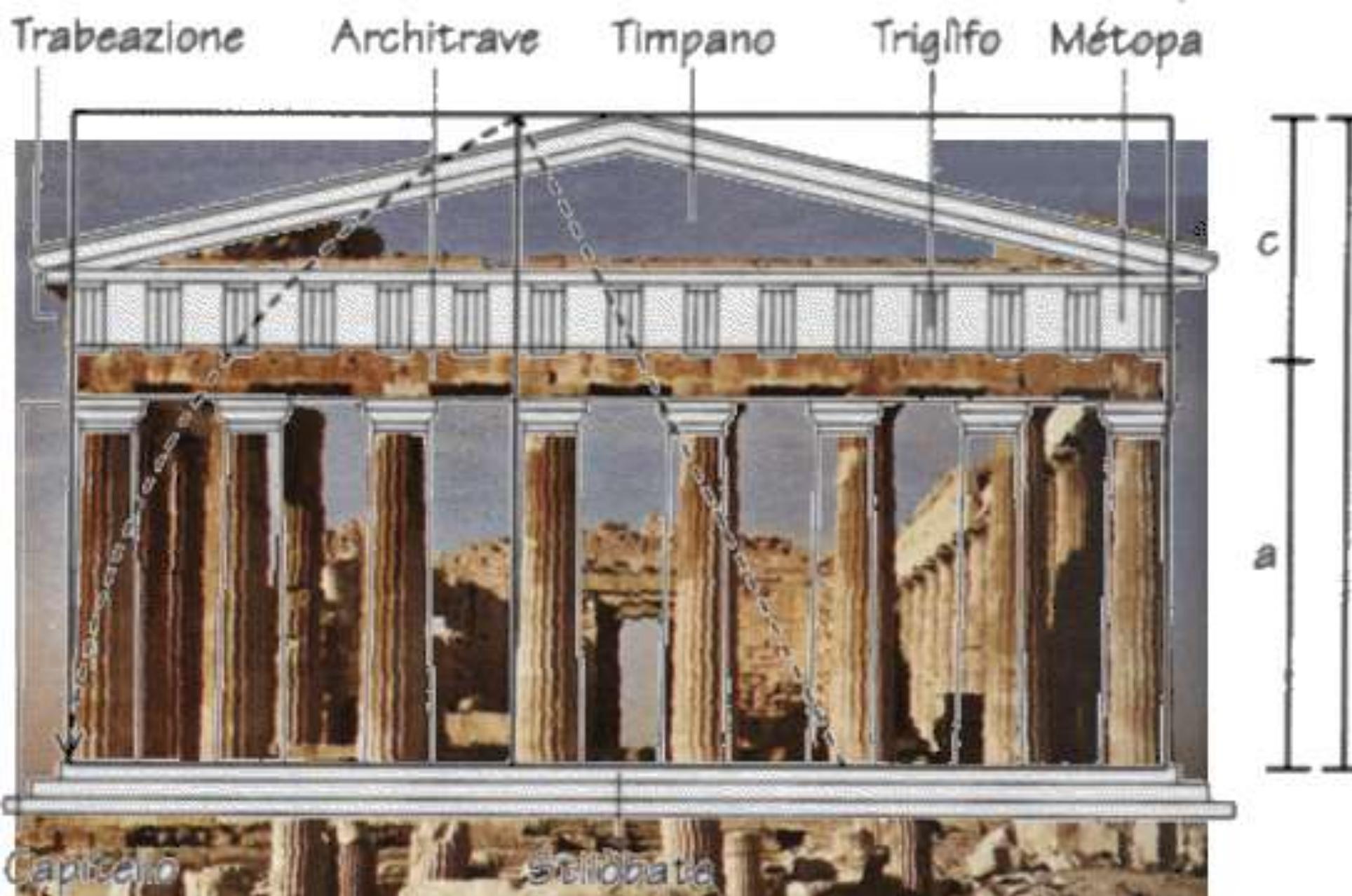


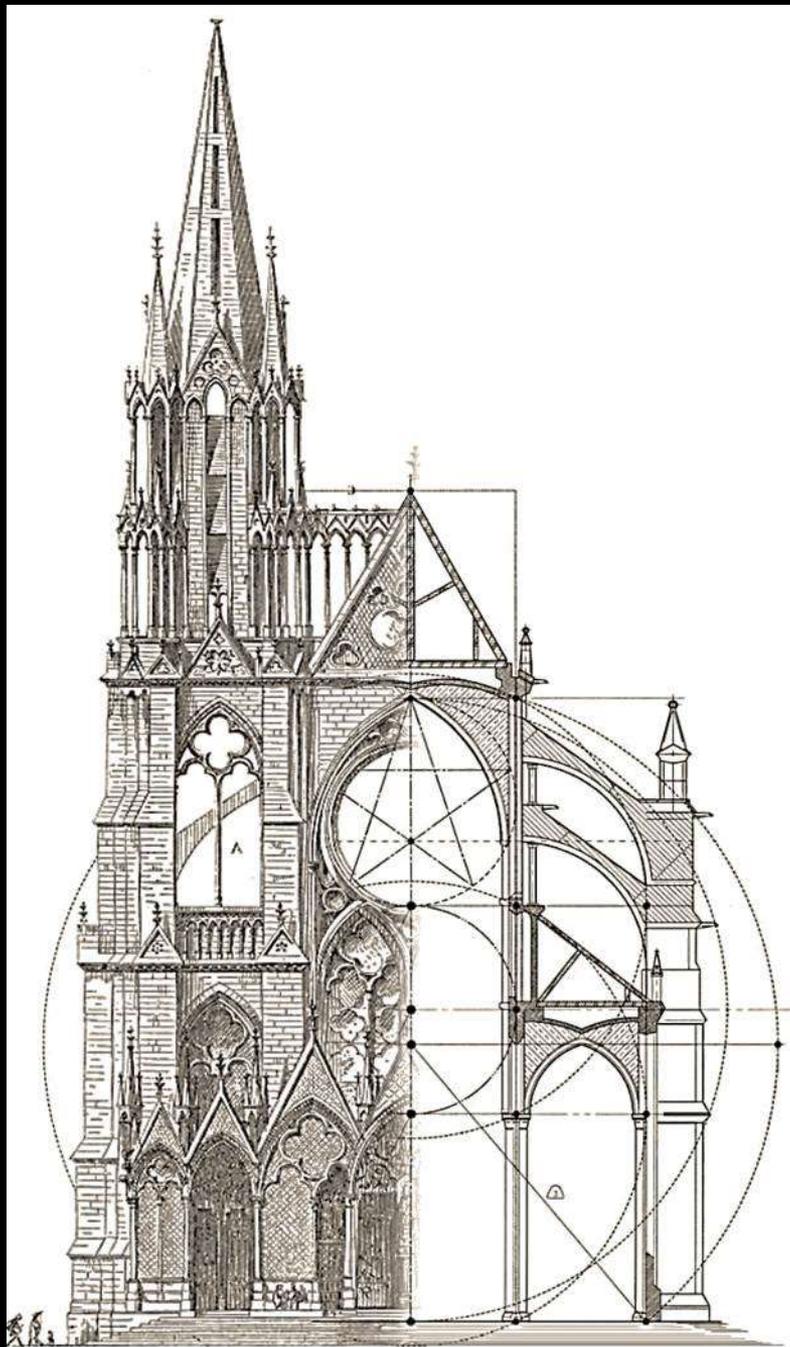
**Cotruzione di una piccola casa nello stile tradizionale**





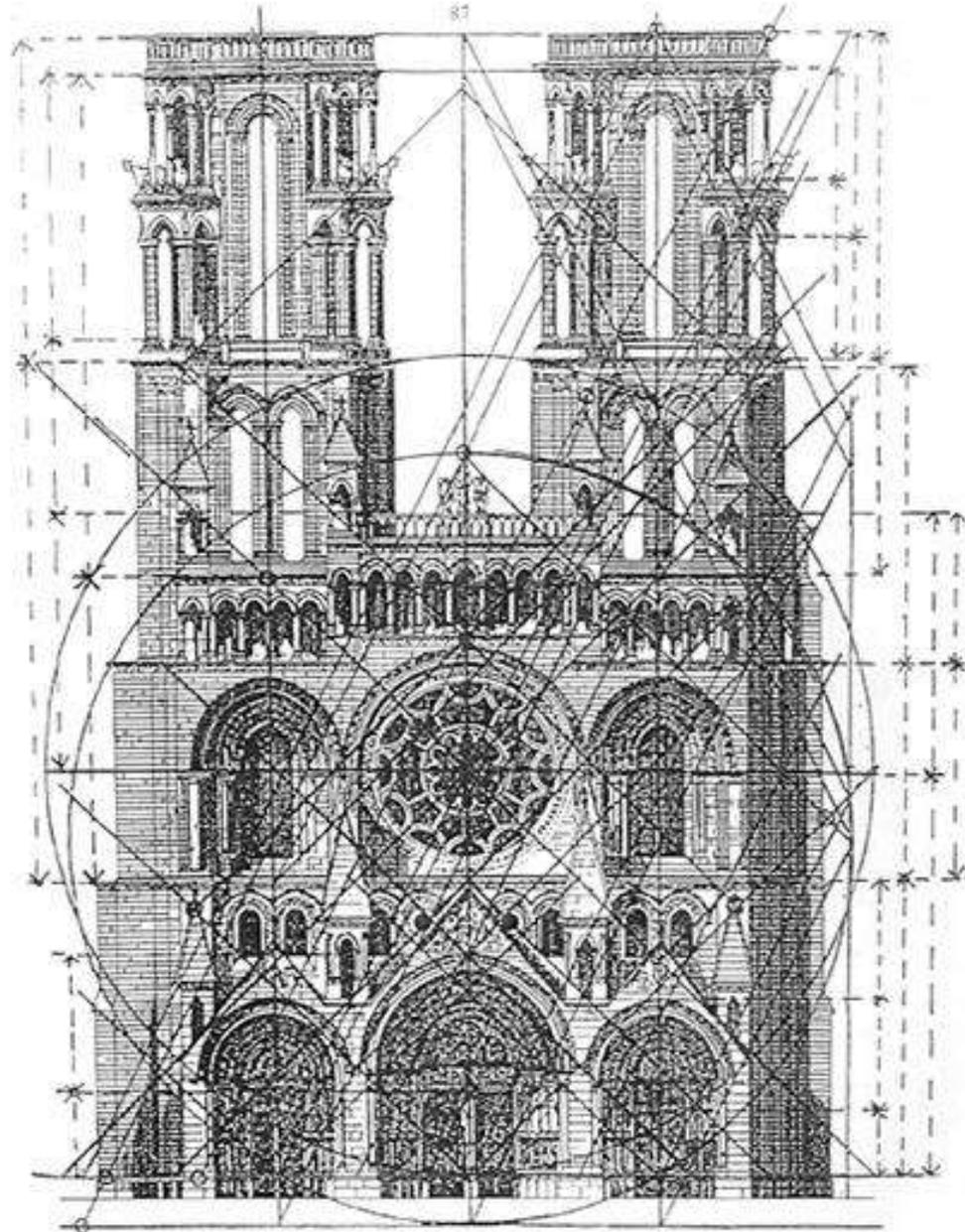
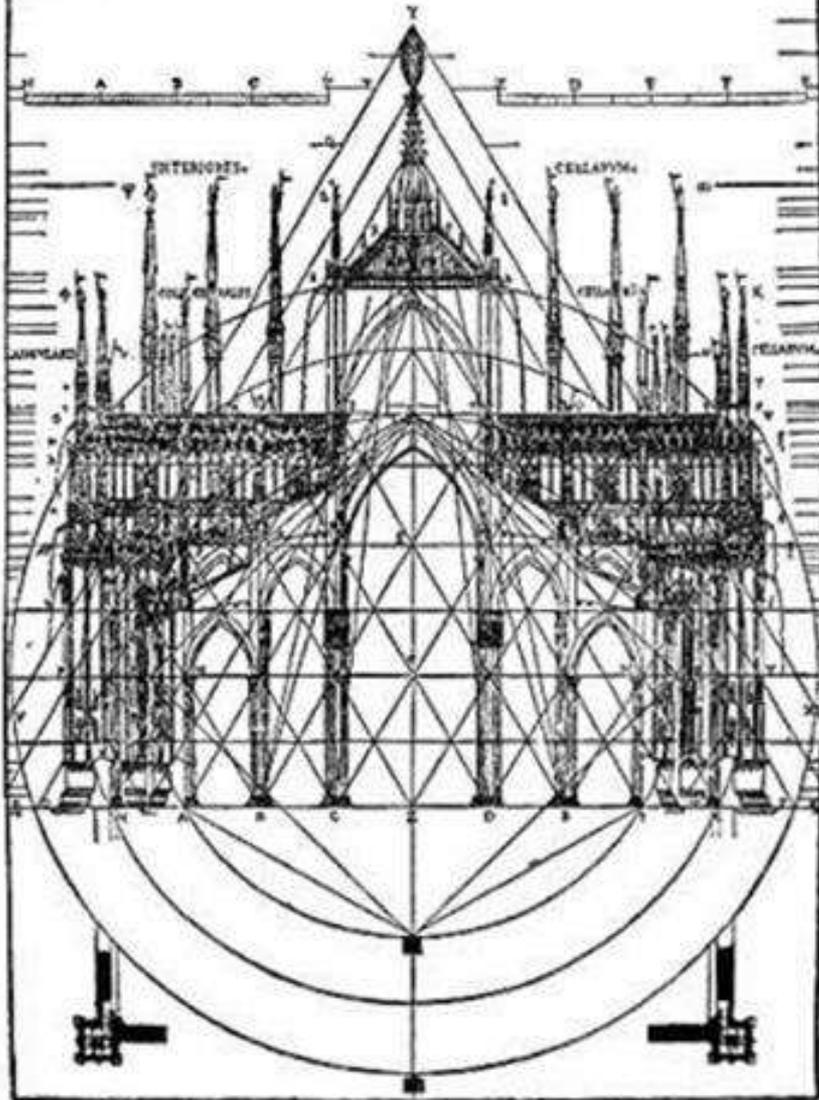
AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO





AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

IDEA GEOMETRICAL ARCHITECTURAE AB ICONOGRAPHIA EVOLUTA. UT PERAMPLIUS POSSENT  
 PER GEOMETRIAM AC SCALIBUS PROPRIIS REDUCERE OPUS QUAEVNDUM LINEAS. NON  
 SOLUM AD CIRCULI CENTRUM. SED QUAE A TRIANGOLO ET QUADRATO AUT ALIO QUOVLIBET  
 PERVENIUNT POSSINT SVVM HABERE RESPONDVM. A TVM PER EVOLVTIONEM. PROPOR  
 TIONATAM QVANTVM ETIAM SVPERSTRAE QVANTITATEM ORDINARIAM AC PER  
 OPERI DECORATIONEM OSTENDERE. VTI ETIAM HEC QVAE A GERMANICO MORE PER  
 SVVM SVT INVENTVM. PER SE QVEMADMODVM LAURA CATHEDRALI AEDIS MEDIOBANI  
 PATET. ELA' A. P. M. C. C. A. P. V. Q. C. AC A. P. D. A.

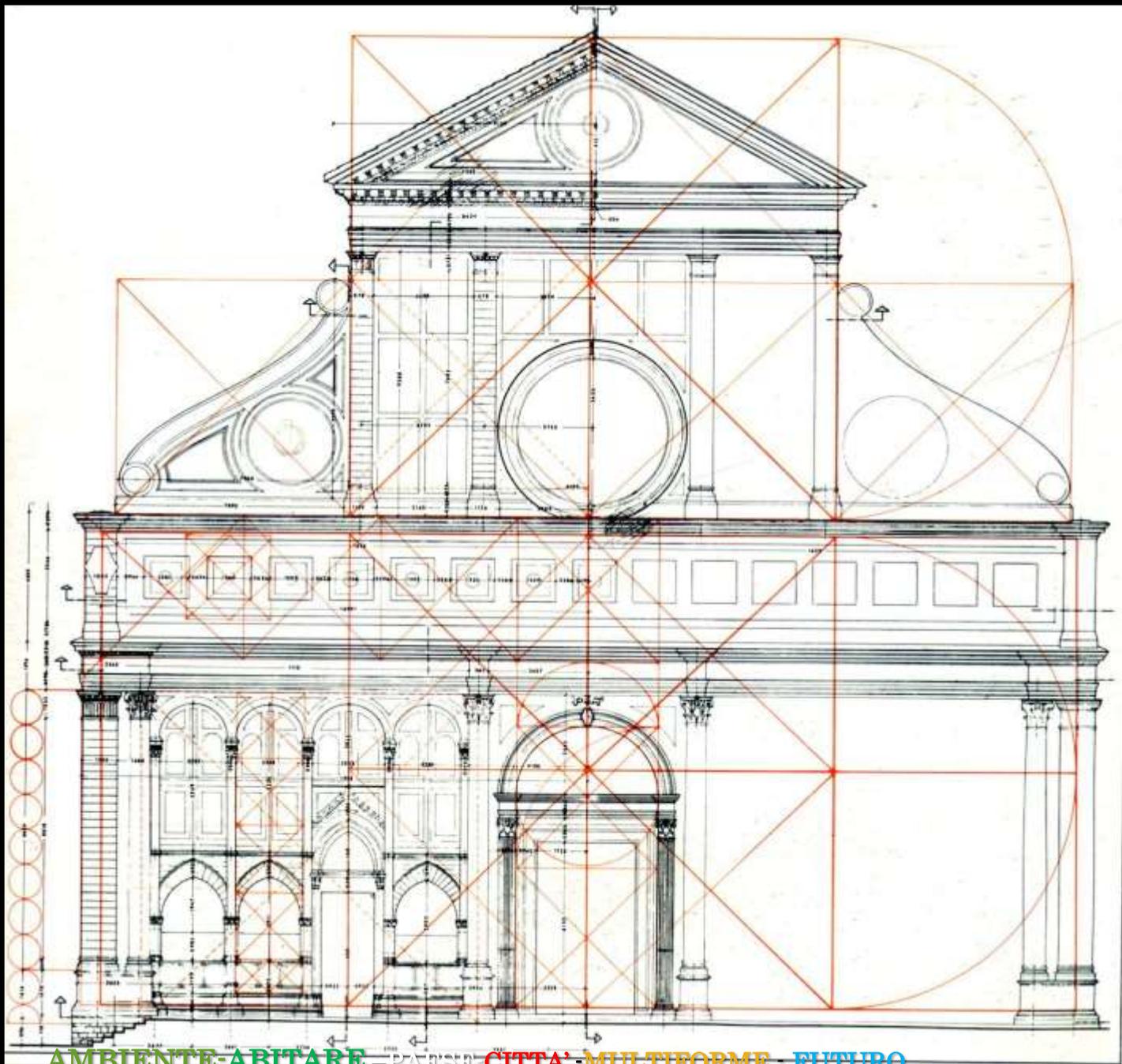


CATEDRAL DE LAON (M. LOND)

C. CHANFON



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO





AMBIENTE - ABBITARE - PAESE - CITTA' - MULTIFORME - FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO





AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO



AMBIENTE-ABITARE PAESE-CITTA' MULTIFORME FUTURO

“La città non dice il suo passato, lo contiene come le linee d’una mano, scritto negli spigoli delle vie, nelle griglie delle finestre, negli scorrimano delle scale, nelle antenne dei parafulmini, nelle aste delle bandiere, ogni segmento rigato a sua volta di graffi, seghettature, intagli, svirgole.”

(Italo Calvino, *Le città invisibili*, 1972)