



CNA  
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI

# Corso di formazione per COORDINATORI DI CONCORSI DI PROGETTAZIONE

Modulo 1 | **23 OTTOBRE 2025** | 4 ore

## **LA CENTRALITÀ DEL PROGETTO**

Modera: Paola Pierotti, giornalista PPAN

### **Saluti istituzionali**

Arch. Massimo Crusi

### **Relazione introduttiva**

Arch. Tiziana Campus

1. Le politiche del CNAPPC per restituire centralità al progetto nei processi di trasformazione del territorio;
2. Obiettivi raggiunti e criticità residue da superare;
3. Le motivazioni di scelta del concorso rispetto ad altre forme di affidamento;

### **Perché il concorso:**

1. Gli elementi per un concorso virtuoso;  
Arch. Andrea Marchisio
2. Cenni sul quadro normativo italiano;  
Arch. Riccardo Miselli

### **Presentazione video divulgativo**

### **Esempi virtuosi**

Presentazione di cinque casi studio

Arch. Stefano Rigoni

- CENTRO PIACENTINIANO - CN10 Architetti
- MUSEO DEL TARTUFO - Antonello Stella
- PASSERELLA NELLA VALLE DEI TEMPLI - Cottone+Indelicato Architetti
- SCUOLA PUOS D'ALPAGO - Facchinelli Daboit Saviane
- BIVACCO FANTON - Demogo

### **Dibattito**

Modulo 2 | **6 NOVEMBRE 2025** | 4 ore

## **INQUADRAMENTO NORMATIVO**

Modera: Arch. Loredana Mazzocchi

### **Prima relazione**

- Il D.lgs 36/2023 e le diverse procedure di affidamento
- Il ruolo del RUP e del supporto al RUP nei concorsi e negli affidamenti di S.A.I.

Avv. Arturo Cancrini

- Soggetti ammessi: singoli, RTP, Società, Consorzi, ecc.
- Requisiti di partecipazione e Avvalimento
- La modulistica necessaria

Avv. Rosario Scalise

- Considerazioni e dibattito

Arch. Riccardo Miselli, Arch. Stefano Rigoni

### **Seconda relazione**

- Il Coordinamento dei Concorsi: attività e modalità di calcolo del relativo compenso professionale  
Arch. Andrea Marchisio
- ConcorsiAWN - La piattaforma concorsi del CNAPPC e gli atti propedeutici per la sua concessione  
Dott. Raffaele Greco
- ConcorsiAWN - Adempimenti amministrativi, interfaccia e pubblicazione  
Dott.ssa Micaela Ara

- Considerazioni e dibattito

Arch. Riccardo Miselli, Arch. Stefano Rigoni

Modulo 3 | **14 NOVEMBRE 2025** | 4 ore

## **IL COORDINAMENTO OPERATIVO DEL CONCORSO**

Modera: Arch. Tiziana Campus

### **Prima relazione**

- *Gli schemi di bando tipo e le diverse tipologie di concorso*  
Arch. Rino La Mendola

### **Seconda relazione**

Arch. Andrea Marchisio, Arch. Riccardo Miselli,  
Arch. Stefano Rigoni, Arch. Ranieri Zandarin

### **Il coordinamento del concorso nella fase PRELIMINARE**

- *Il cronoprogramma del Concorso*
- *L'individuazione dell'importo dei lavori a base d'asta articolati nelle diverse ID\_Opere*
- *I requisiti speciali: economico-finanziari e tecnico-professionali*
- *Il calcolo dei compensi professionali afferenti alle varie fasi progettuali e alla DL*
- *Il "Gruppo di Lavoro"*
- *Le modalità di affidamento dei successivi livelli prestazionali*
- *Il ribasso prefissato quale elemento di risoluzione della negoziazione*
- *Il montepremi e i certificati di buona esecuzione*
- *La giuria*
- *I criteri di valutazione*
- *La documentazione da mettere a disposizione dei partecipanti (modulistica, DIP, documentazione tecnica di base)*
- *Gli elaborati progettuali da richiedere ai partecipanti e le relative modalità di presentazione (layout)*
- *Il quadro economico del concorso (compenso del Coordinatore - gettoni membri giuria - premi - costo mostra - costo catalogo)*

### **Il coordinamento del concorso nella fase di SVOLGIMENTO**

- *L'informazione costante e continua "pubblica" sull'iter del concorso: gli Avvisi*
- *L'eventuale sopralluogo*
- *Le risposte ai quesiti*
- *L'esame preliminare dei progetti*
- *L'organizzazione dei lavori della giuria*
- *L'assistenza ai lavori della giuria*
- *La graduatoria provvisoria*
- *La pubblicazione dei progetti sulla piattaforma*
- *La mostra e il catalogo*

### **Considerazioni e dibattito**

Modulo 4 | **20 NOVEMBRE 2025** | 8 ore

## **WORKSHOP: PROVA PRATICA SUL COORDINAMENTO DI UN CONCORSO**

(6 ore workshop +2 ore confronto - in presenza)

